

Hoe hanteer ik een zweep?

De zweep heeft zich ontwikkeld tot eerste keuze bij het beheersen van discipline vanwege zijn erotische kwaliteiten en de brede waaier aan mogelijke sensaties. Een goed uitgebalanceerde zweep is een genot in het gebruik en met wat praktijk kan de Gebruiker grote nauwkeurigheid ontwikkelen en fijne bewegingen volgens Zijn of Haar persoonlijkheid.

Een zweep met meerdere staarten (of stroken) wordt ook wel 'flogger' genoemd (uit het Engels). Een evenwichtige flogger heeft een handvat dat specifiek wordt gewogen om de lengte en het gewicht van de staarten te compenseren. Een afwerkingsknoop wordt soms rond de staarten aangehaald om hen samen te houden als zij vliegen. Een afwerkingsknoop wordt eveneens om het handvat gedaan en versterkt een veilig gevoel in de hand.

Het materiaal dat voor de staarten van de flogger wordt gebruikt, bepaalt zijn belangrijkste karakter. Er zijn talrijke materialen (paardenhaar, rubber, plastic, kabel, geweven stoffen, ketting, enz.) die interessante staarten opleveren, maar het leder met zijn tastbare kwaliteiten die sterkte combineren met flexibiliteit, blijft het materiaal van primaire keus.

De lengte van de zweep is een kwestie van Persoonlijke voorkeur. Als U gewoonlijk in beperkte ruimtes speelt, of dicht contact wilt houden met de onderdanige, dan zal de korte lengte het beste werken. Als U met maximumeffect wilt zwepen, dan geeft de langere staart meer kracht vanwege het extra gewicht en door het feit dat de einden van de staarten in een langere, en daarom, snellere boog zullen reizen. Maar ook het lichaamsgewicht en de kracht van de Dom spelen een rol. Elk type van zweep heeft potentieel om een specifiek soort gevoel binnen een bepaalde waaier van intensiteit te leveren. De flogger zwaarder maken heeft geen effect als de Dom niet sterk genoeg is om de zweep harder te hanteren.

Materiaal waaruit de zwepen kunnen gemaakt zijn:

Hertenleder:

De zachtste floggers zijn van herten huid gemaakt. Deze lichte fluweelachtige huid maakt een perfecte opwarmingszweep. Ze maakt veel lawaai maar heeft geen grote impact. Herten huid is ideaal om het lichaam te strelen of om de lucht te bewegen als bij een ventilator. Herten huid is perfect voor Dominanten die meer in de betekenis van de overheersing zelf leggen, zonder dat het teveel pijn moet doen. Herten huid kan een verfrommelde aanblik krijgen indien de zweep te lang in een kleine speelkoffer wordt gehouden. Het verfrommelen beïnvloedt niet zijn bruikbaarheid, maar deze zweep wordt toch beter opgehangen.

Lichtgewicht koeienhuid:

Deze zwepen zijn ook ideaal om op te warmen maar kunnen door de dichtheid van het leder ook halverwege het spel gebruikt worden.

Eland:

Een eland is een groter dier dan een hert. Zijn huid is dikker en een beetje zwaarder maar heeft nog veel van de zachte kwaliteit van herten huid.

Paardenhaar:

Het paardenhaar geeft het gevoel van te worden 'gekrabd'. Het roept voor velen vaak een liefde/haatreactie op. Met de herhaling van de slagen, intensifieert het krassen-gevoel. Voor velen geeft het "ik kan niet meer maar stop alsjeblieft niet!". Voor sommigen is dit het perfecte gevoel op het einde van een spel, voor anderen is het de aanzet om harder te gaan. Een dikkere staart komt minder fel aan dan een dunnere, omdat de dikte de snelheid tegenhoudt. Als de staart natgemaakt wordt, wordt het gevoel versterkt.

Mini-zwepen worden meestal gemaakt met de overschotten van het leder. Ze zijn ideaal om op heel korte afstanden te gebruiken.

Rubber:

Rubberen zwepen zijn over het algemeen veel venijniger dan lederen.

Zware floggers:

Gemaakt van hoogkorrelig leder maar met een sponsachtige textuur. Deze zweep geeft een grote waaier aan mogelijkheden.

Met olie gelooiden huiden:

Deze huiden geven een pittige, strenge zweep die werkelijk steekt. Het gewicht van de huiden varieert. Dit is zeer olieachtig leder en heeft een grote dichtheid.

Stierenhuid:

Wordt gebruikt voor stevige zweepen. Het is superieure hoogkorrelige huid met een gelijke oppervlaktetextuur. Het is zwaar, soepel en rekt minder uit dan bizonhuid.

Bizonhuid:

Maakt de schitterendste zweepen denkbaar. De huid is dicht en soepel. Soms zijn de huiden van middelgroot gewicht, soms van een zwaarder gewicht. De korreltextuur van bizonhuid is zeer variërend en heeft een hobbelige textuur. De staarten uit bizonhuid rekken meer dan het gemiddelde uit, en dat is voor Sommigen juist een aantrekkelijk kenmerk.

Lichte buffelhuid:

Snel in populariteit winnend is de buffelhuid die zeer dicht is van textuur en licht van gewicht. Dit is één van de meest veelzijdige floggers, maar de sensatie is afhankelijk van de vaardigheid van de Dominant.

Elandenhuid:

Deze variëren van uiterst zwaar tot middelzwaar gewicht. De huiden zijn enigszins dicht en soepel. De oppervlaktetextuur is gewoonlijk vrij mooi maar niet zo geëts als de bizonhuid..

Mop:

Een mop is een flogger met meer dan honderd (maar maximum 150) staarten. Mops hebben altijd een zwaar handvat.

Supergrote floggers:

Zijn altijd zwaar! Meer staarten en langere staarten maken de zweep zwaarder en ook de soort van leder maakt verschil in het gewicht. Deze zweepen zijn eigenlijk gemaakt voor grote (zwaardere) Dominanten en het is best er eerst mee te oefenen alvorens er Zélf één aan te schaffen. De lengte kan immers niet bijgeknipt worden achteraf omdat dan de zweep uit balans geraakt.

Platte vlechten bieden een degelijke variatie voor langere staarten aan. Het gevoel is niet te verwarren met de 'cat'.



Een 'cat' is een zweep met meerdere gevlochten staarten. De bekendste is de 'Kat met de negen staarten' (Cat-o-nine-tails) en deze heeft negen ronde gevlochten staarten. Zij geven een stekend, snijdend gevoel en de sensatie van 'afgeranseld worden'. Ook het maken van deze zweep is zeer intens. Hoe strakker de vlechten gevlochten zijn, hoe intenser elke slag zal zijn. Toch is het geen zware zweep en kan zij door iedereen gemakkelijk gehanteerd worden.

Hoe de zweepen verzorgen:

Een goede manier om zweepen te ontsmetten zodat ze niet meer blootgesteld zijn aan HIV of andere overdraagbare ziekten is er niet. De enige 100% veilige oplossing schijnt de regel te zijn: gebruik elke zweep op niet meer dan één persoon. Toch is dit in werkelijkheid niet altijd echt realistisch.

Wanneer de zweepen niet gebruikt worden hangt Men ze op een koele plaats, uit direct zonlicht. Laat ze niet verfrommeld in de speelkoffer zitten. Tijdens het reizen wordt best een kous over de zweepen getrokken als bescherming tegen het wrijven tegen metaal en andere vreemde voorwerpen. De zweepen kunnen schoongemaakt worden door ze af te sponzen met lauw water en wat detergent. Droog ze achteraf onmiddellijk af door ze met een handdoek te deppen. Gebruik geen hitte. Het leder houdt niet van nat te worden en zal stijf worden als het niet droog blijft.

Zodra zij schoon zijn, willen sommige Mensen Hun zweepen ook nog ontsmetten. Het schoonmaken en de ontsmetting verwijderen echter de natuurlijke oliën in leder. Het zijn deze natuurlijke oliën die het leder bewaren en het zijn leven geven. Zonder deze natuurlijke oliën te vervangen zal het leder stijf en hard worden en zal het zijn karakter en flexibiliteit verliezen.

Om het leder te herstellen moet Men dus achteraf een voedend product gebruiken. Vermijd minkolie, een waterdichtmakende olie, aangezien dit het schoonmakenproces compliceert en de staarten kleverig en zwaar maakt. Zorg ervoor dat de zweep goed droog is alvorens U een kleine hoeveelheid product toepast. Werk het in het leder met Uw blote handen, sta een paar uren voor absorptie toe, en veeg dan het overvloedige product weg met een zachte doek.

TECHNIEKEN

De Flogger, met zijn staarten die van bijna om het even welk materiaal worden gemaakt, is een moderne zweep die ontworpen is met een sensueel spel in gedachten. Afhankelijk van zijn materiaal en gewicht, kan hij strelen, kan hij masseren of kan hij straffen. De oorspronkelijke meer-stroken zweepen werden ontworpen met pijn in gedachten. Zij waren bestemd om te kwetsen en werden gebruikt voor strenge straf. Met uitzondering van sommige lichtgewichtfloggers met staarten die van zachtere materialen worden gemaakt, zijn de meeste ransels geen speelgoed, maar wapens. Oefen dus veel op levenloze voorwerpen alvorens Uw sub te raken!

Sensaties (het gevoel)

De onderdanige slaan is binnen BDSM enkel een andere manier om de ander aan te raken, te strelen of te stimuleren. Flogging is een krachtige manier om de sub 'aan te raken', zowel fysisch als psychologisch. Met een paddel (plak), een cane en andere stijve instrumenten, kunt U met om het even welke kracht raken, van een klopje tot aan de hardste slag. Met de flogger moet U een minimumsnelheid halen, dit is de snelheid die de staarten nodig hebben in de lucht om zich te strekken, alvorens de huid te raken. Met meer-stroken zweepen, moet U extra snelheid toevoegen om alle staarten samen rakend te krijgen zonder dat ze verwarren. En elke flogger heeft een verschillend gewicht zodat voor elke flogger een andere snelheid nodig is. Daarom hebben de meeste Dominanten verschillende floggers. Met bijvoorbeeld twee of drie floggers gemaakt van verschillende materialen en van verschillend gewicht, een riem of een flogger met een brede en vlakke staart, zoals een rebenque, 'multi-tailers' zoals een kat, en korte 'single-tailers', is een waaier van sensaties en stimulaties mogelijk.

U kunt met de staarten over de huid gaan, strelend, U kunt zacht slaan zoals in een massage, U kunt de staarten dichtbij de huid laten draaien zodat enkel de lucht de huid streelt. U kunt van zacht tot zeer hard slaan, met bv. enkel het einde van de staarten. U kunt voor stekende of voor diepere pijn slaan (en als U niet zorgvuldig bent, kunt U zelfs in de huid van Uw partner snijden). De variaties in sensaties en de intensiteit van stimulatie kunnen enkel door de menselijke hand worden geëvenaard. Natuurlijk, slechts U en Uw partner beslissen van wat U/u houdt en waar de grenzen liggen.

Floggers

Floggers zijn korte, multi-tail zwepen. De staarten zijn vele, dunne repels en ze worden enkel gebruikt in BDSM. Het gevoel hangt af van het materiaal en de dikte van de repels. Er zijn lederen floggers (zie hierboven) maar ook floggers gemaakt van plastic of van metalen kettingen. Deze worden gebruikt om de sensatie van het metaal te voelen, niet om er mee te slaan!

Met floggers slaat Men best verticaal, gebruik makend van het gewicht van de staart. De snelheid houdt de staart samen, als Men te traag slaat gaan de staarten uiteen en raken ze ongewilde plaatsen. Belangrijk is een professioneel gemaakte zweep te kopen, en ze niet in bv. een seksshop aan te schaffen.

Cats

Zijn ook multi-tailed zwepen, maar met minder staarten, rond of gevlochten, soms geknoopt, en meestal langer en zwaarder. Ze zijn gemaakt van leder of touw. Ze zijn origineel ontworpen om te straffen, om pijn te doen.

Gebruik ze voorzichtig, eerst langzaam, en hou daarbij goed de uitdrukking van de onderdanige in het oog. Een goed Cat is duur omdat het veel vakkennis vereist om er een goede te maken.

Bullwhips

De bullwhip is een single-tail whip, gemaakt van gevlochten leder. Ze is gemaakt voor efficiëntie en voor het knallende geluid waarmee dieren worden bijeengedreven, niet om er mee op de dieren te slaan.

Bullwhips zijn gemaakt van dunne stroken leder, en worden strak rond een 'body' gevlochten. Deze body kan ook gevlochten zijn en goede kwaliteits-bullwhips hebben soms drie tot vier gevlochten bodys vanbinnen zitten. De goedkopere soorten zijn gevlochten rond een lederen repel of rond een stuk touw.

Ook een kortere bullwhip kan Men laten knallen, maar Men mag dit nooit doen op de onderdanige! Een knallende zweep kan zelfs een bierblikje in tweeën snijden!

De bullwhip wordt niet zo vaak gebruikt omdat er veel plaats voor nodig is en omdat het honderden uren oefening vergt alvorens er op een veilige manier mee te kunnen omgaan. Beter is het dan te kiezen voor een kortere versie. Vermits een goed BDSM-spel gebaseerd is op fantasie, zal een kortere bull-whip geen afbreuk doen aan het gevoel maar zal Men wél veiliger kunnen werken.

Zelfs een korte bullwhip is moeilijk om te controleren en vraagt voldoende oefening. Normaal gezien mag enkel het uiteinde van de bullwhip de huid raken.

Riem

Een riem, een platte, brede strook leder, wordt gewoonlijk enkel op de billen gebruikt, maar kan ook op de rug gebruikt worden. De riem kan de huid erg beschadigen en zelfs blauwe plekken achterlaten. Een brede, zware riem geeft een stekend gevoel, en minder pijn. Een smallere riem geeft sneller blauwe plekken en kan in de huid snijden. Gebruik altijd de platte kant!

De riem wordt vastgehouden bij de gesp en enkele malen rond de hand gedraaid tot de juiste lengte, of wordt dubbelgevouwen vastgehouden zodat ze een lus vormt. Op deze manier is de controle beter en de pijn minder.

HOUDINGEN

Houding van de onderdanige

De houding van de onderdanige is afhankelijk van het spel dat gespeeld wordt. Om op de rug te slaan, staat de sub best rechtop, ietsjes voorovergebogen, maar niet krom, omdat Men zo sneller de rug raakt! Om op de rug te slaan is een liggende positie ook handig.

De onderdanige kan gebonden zijn of los, losstaand maakt het moeilijker voor de onderdanige om de slagen 'vrijwillig' te ondergaan. Vastgebonden wordt het risico op ongelukken verminderd omdat er betere controle is (het 'doel' blijft stil staan).

Houding van de Dominant

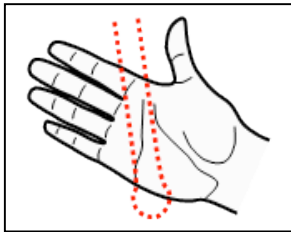
Deze beschrijvingen zijn voor rechtshandige Dominanten:

De positie van de Dom hangt af van het beoogde resultaat. Om de sub te strelen of verschillende sensaties te geven is gelijk welke positie goed.

Om werkelijk te zwepen, moet Men links van de sub staan, de linkervoet naar voren, en lichtjes door de knieën gebogen (of dieper gebogen als Men laag wil slaan), op de goede afstand van de sub. Er moet genoeg ruimte zijn voor Uw arm en de zweep aan de rechterkant, erboven, achteraan, maar ook

links als Men 'backhand' wil slaan. U moet goed gebalanceerd staan, maar zo dat U gemakkelijk kunt bewegen en van positie kunt veranderen.

De greep



Alle zweepen worden normaal in de vuist gehouden, zoals bij een tennis racket. De hand past natuurlijk over het handvat, met de duim aan de éne kant en de vingers aan de andere kant.

Alle zweepen worden naar het uiteinde van de greep toe vastgehouden, tenzij Men er voor praktische redenen kiest om ze korter, meer tegen de staart aan, vast te houden. Zeker bij floggers moet Men het punt zoeken waarop de zweep in balans is, zo moet Men minder moeite doen om de zweep te hanteren.

Uw greep moet stevig zijn en enkel de staart mag vliegen. Met de volledige flogger slaan, waarbij steel en staart bewegen is niet elegant. De pols en arm moeten ontspannen zijn. Probeer een vloeiende beweging te bereiken. Dit verbetert de juistheid en controle van de slag.

Afstand

De afstand tussen de Dom en de sub is belangrijk, omdat het zal bepalen hoeveel van de staart het lichaam zal raken, en of de staart rond het lichaam zal draaien. Als de punt van de staart rond het lichaam draait, versnelt de beweging, en zal veel harder aankomen (soms op gevaarlijke of pijnlijke plaatsen). Men moet voldoende controle kunnen houden om dit nooit onbewust te laten gebeuren!

Voor Men slaat moet Men zeker zijn dat er niets (of N/niemand) anders in de weg staat. Draai de zweep traag over Uw hoofd, van links naar rechts. Als U niets raakt, draai dan de arm verticaal naar beneden, de zweep moet dan de grond raken (als ze lang genoeg is). Beweeg nu de zweep met gestrekte arm in horizontale richting zover mogelijk naar voor en naar achter (in een cirkel rond Uw eigen lichaam). In deze ruimte mogen enkel U en de sub Z/zich bevinden. Als U toch iets raakt moet U dit verplaatsen of moet U een kortere zweep gebruiken.

Om de juiste afstand te leren kennen, kunt U oefenen met bv. een kussen of een teddybeer, die U op de juiste hoogte kan ophangen. Neem dan de juiste positie in en 'gooi' de zweep traag naar het object, met gestrekte arm, zonder voorover te leunen. Corrigeer de positie tot de puntjes van de staart het object lichtjes raken.

Als U op de juiste positie staat, leunt U naar voren en 'gooit' U de zweep weer naar het object, zoals U zou doen als U hard zou doorhalen. Nu kunt U zien hoeveel van de staart het object zal raken.

Als de staart het object slechts raakt met de punten krijgt U een stekend effect, als U dichterbij gaat staan en dus meer lengte van de staart de huid raakt wordt de pijn, en de striemen, harder.

Opwarming

Als het spel bedoeld is om verschillende gevoelens los te weken, als het om een sensueel spel gaat, is het belangrijk om eerst op te warmen. Dit bereidt de huid voor op wat komen gaat, het verbetert de opvang van de pijn (doordat de endorfines stelselmatig vrijkomen) en het geeft over het algemeen minder blauwe plekken of striemen.

Voor een goede opwarming is een lichte flogger nodig. Begin eerst te strelen met de staart, sla dan zo zacht mogelijk en begin stilaan harder te slaan. Stop tussendoor, streel de sub tussendoor, zodat de adrenaline en de endorfines zich kunnen opbouwen. Neem dan een iets zwaardere flogger en doe hetzelfde; tot de huid lichtjes rood en warm is.

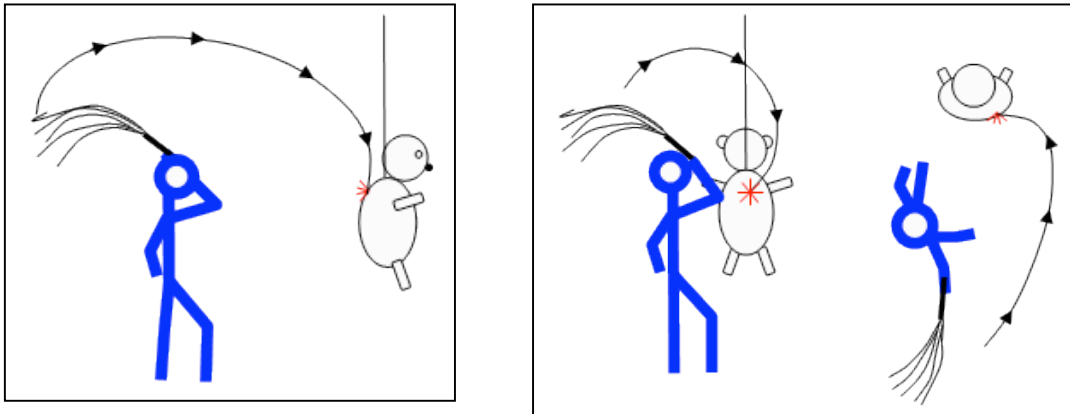
Ritme

Een regelmatig ritme geeft een hypnotiserend effect voor de sub. Als de slagen met dezelfde pauzes komen, kan de sub zich daarop concentreren en genieten van het effect op de huid. Dit wil niet zeggen dat U altijd op dezelfde plaats moet slagen, dat kan gaan irriteren op den duur, maar met evenveel afwisseling tussen de beide zijden (in een regelmatig patroon). Dit is natuurlijk volledig anders in geval van een straf.

De beste manier om het gevoel en de pijn te absorberen, is een redelijk traag ritme. Gebruik de pauzes om te strelen of om van zweep of van ritme te veranderen.

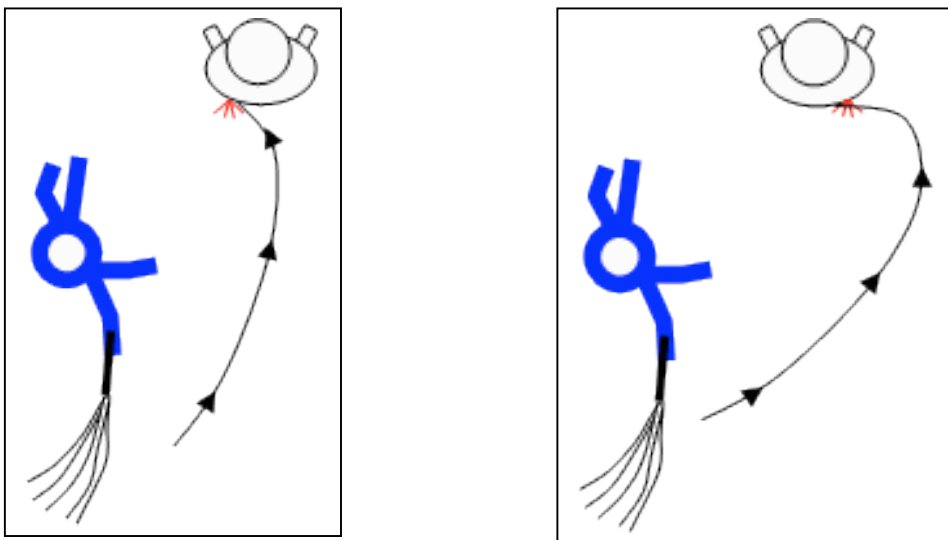
Oefening

De meest gebruikte slag is de diagonale 'forehand stroke'.



Hou de zweep in Uw hand met de palm naar de sub gericht, beweeg de gestrekte arm naar de rechterkant van Uw lichaam en dan naar achteren en breng de zweep diagonaal van rechtsachter naar linksonder voor Uw lichaam. De staart van de zweep moet gestrekt zijn en een boog rond of over Uw eigen lichaam.

Deze slag kan in gelijk welke richting (hoek) gegeven worden. U kan de slag verticaal geven vanaf Uw rechterschouder naar Uw rechtervoet toe, maar ook horizontaal, met de arm gestrekt naar links bewegend. Als Men verder van de sub gaat afstaan kan Men ook de andere kant van de rug bewerken.



Als Men van boven naar onder slaat is het belangrijk dat de schouders, de nek of het hoofd niet geraakt worden want dat zijn gevaarlijke zones!

Vanuit deze positie (links van de sub) met gestrekte arm, waarbij de zweep een cirkel beschrijft, kunt U ook de andere zijde van de sub bereiken, maar wees voorzichtig, want U ziet niet duidelijk waar de uiteinden gaan terechtkomen!

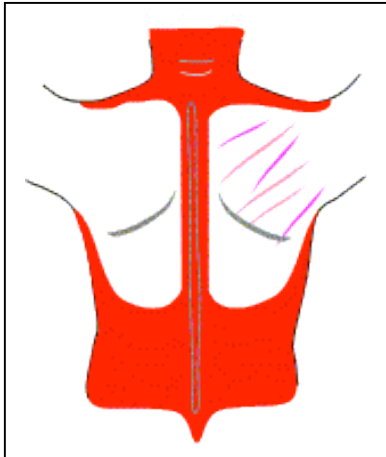
Er zijn verschillende manieren om de slag te eindigen: U kunt de staart plat laten stoppen tegen de huid, U kunt de beweging van Uw arm blijven volgen waarbij U de staart over de huid sleept na de slag, of U kunt de staart laten 'snappen' tegen de huid met een korte beweging van de pols. Doe dit niet met een single-tail omdat de zweep dan kan 'klakken' of zelfs terug kan schieten naar Uw gezicht! Laat de zweep het werk doen. Gebruik het gewicht en de snelheid van de zweep en de hefboom die gevormd wordt door Uw arm en het handvat. Vecht niet met de zweep en forceer ze niet, de beweging is immers belangrijker dan de kracht.

Oefen op een object om exact de plaats te kunnen raken die U voor ogen hebt. Probeer met de tip van de staart te 'wijzen', te richten in de richting waarnaar U slaat. Zo houdt U betere controle. Als U

richt met het middelste van de zweep kan de punt verkeerd terechtkomen. Daarbij komt nog dat de rest van de zweep in snelheid toeneemt en dat dus de punten harder terechtkomen dan het middelste gedeelte.

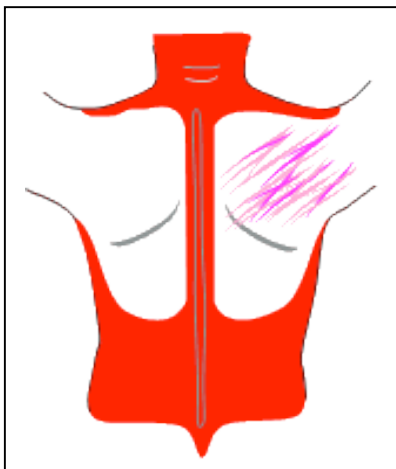
Hierna kunt U gaan oefenen op verschillende, wisselende plaatsen, waarbij de zweep steeds het betrachte doel moet bereiken. Ook als U de snelheid opdrijft (en de onderdanige begint te bewegen) moet U het juiste doel kunnen blijven raken! Dit zou U moeten oefenen met elke nieuwe zweep (alhoewel, eens U de basistechnieken goed onder de knie hebt, dit altijd maar makkelijker gaat).

Waar en hoe slaan

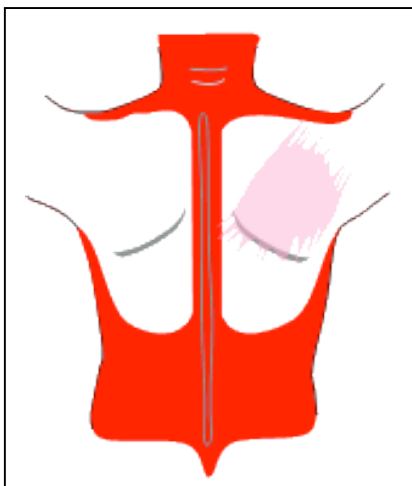


Probeer niet twee maal op dezelfde plaats te slaan en probeer de striemen niet te laten kruisen omdat dan de kans op insnijdingen groter is. Wees voorzichtig om de wervelkolom niet te raken.

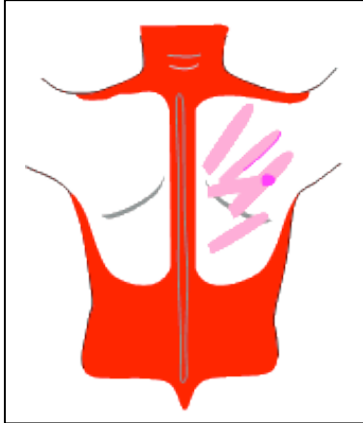
Met een 'cat' lijken de striemen meer op kattenkrabben:



Met een zachte flogger lijkt het meer hier op:

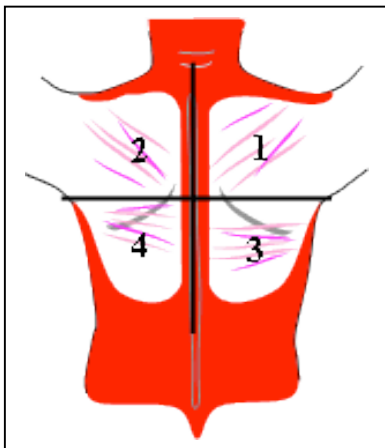


en met een riem ziet het er zo uit:



Best is één slag te geven aan één kant en dan aan de andere, of meerdere slagen aan dezelfde kant te geven en dan van zijde te wisselen. Het regelmatige patroon voelt het beste aan voor de onderdanige. U kan ook afwisselend 'forehand' en 'reverse forehand' of 'overhand' en 'backhand' slaan.

U kunt de rug ook in vier verdelen, dit geeft U meer (veilige) alternatieven en zo kunt U ook diagonaal afwisselen met de verschillende bewegingen.



- 1) forehand upper
- 2) backhand upper
- 3) forehand lower
- 4) backhand lower

het is ook gemakkelijker de onderste slagen horizontaal te geven dan diagonaal

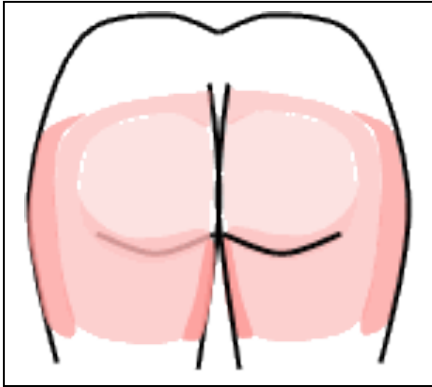
U kunt ook bewust de zweep rond het lichaam laten draaien. Dit kan best als U voor Uw onderdanige staat: beginnend van voor en langs opzij tot op de rug. Sla nooit rechtstreeks op de zijkant en vergeet niet dat de uiteinden in snelheid toenemen en dus harder aankomen! Zorg er wel voor dat de zweep nooit over de wervelkolom gaat.

Denk er ook aan dat U niet kan zien waar de punten terechtkomen en observeer dus Uw onderdanige goed. Dit gaat gemakkelijker met een lange, single-tail (die niet op de zijkant terechtkomt, maar op de rug) dan met een multi-tailer, waarbij de staarten op verschillende (ongewilde) plaatsen kunnen terechtkomen. Dit heeft het voordeel dat U voor de sub staat en dat U dus de reacties van de sub kunnen zien.

Andersom kan ook waarbij de slag op de rug begint en eindigt vooraan, maar dat doet U best met een lichte zweep omdat U misschien in het gezicht zou kunnen raken. De beste hoogte is hier ter hoogte van de borstkas (niet te laag, niet te hoog). Vergeet ook nooit dat bij vrouwelijke onderdanigen de borsten heel gevoelig zijn en het weefsel ervan kan beschadigd worden.

Dit zijn enkel richtlijnen zijn, U kunt altijd verder gaan als de onderdanige daarmee instemt.

Billen: (spanking)



De lichte plaatsen op de tekening zijn de plaatsen waar de slagen goed voelen, de donkere gedeelten zijn de plaatsen waar de slagen minder goed voelen. Deze minder leuke plaatsen kunnen goed gebruikt worden bij een straf. U kunt best niet op twee zijden tegelijk proberen te slaan, want de slag wordt minder goed en minder gecontroleerd.

Voor een strafsessie spanking is er geen opwarming nodig. U kan hard en snel slaan van in het begin. Voor alle andere sessies is een goede opwarming belangrijk (beginnend met een zachte hand en stilaan het tempo verhogend).

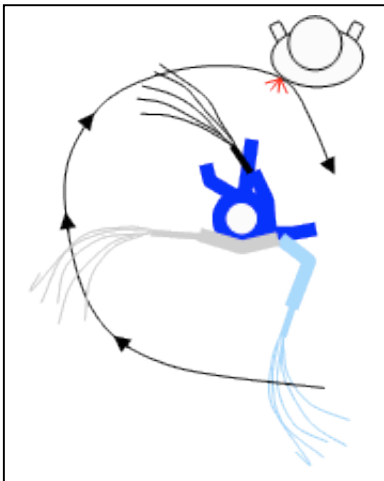
Bij een strafsessie is het belangrijk geen vast patroon aan te houden omdat de onderdanige er op ingesteld geraakt. Maar een hele tijd op dezelfde plaats is ook hard tijdens een straf. Geef bijvoorbeeld een aantal snelle slagen achter elkaar op dezelfde plaats en wissel dan af met slagen op willekeurige plaatsen, of een verschillend tempo (bv. trager maar harder). Wrijf tussendoor wel even over de billen (niet strelen als het een strafsessie is!) om de zwellingen te verminderen.

Hoe lang en hoe hard?

Een strafsessie moet zolang duren tot de onderdanige niet meer 'terugvecht' maar de straf ondergaat. Dit kan wel eens tranen met zich meebrengen. Toch is de strafsessie ook afhankelijk van de gevoeligheid van de onderdanige en van wat hij/zij kan hebben.

Andere slagen:

Reverse forehand



Hierbij begint U links, en gaat Uw arm en de zweep over Uw hoofd, waarbij de linkerzijde van de onderdanige geraakt wordt.

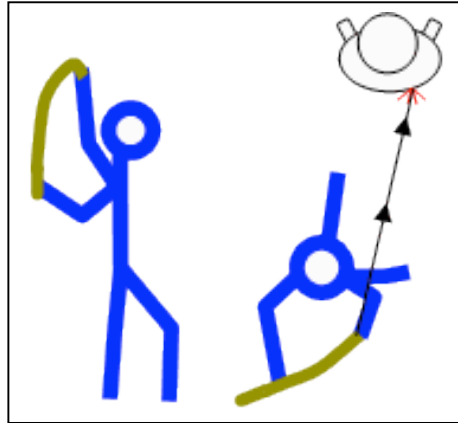
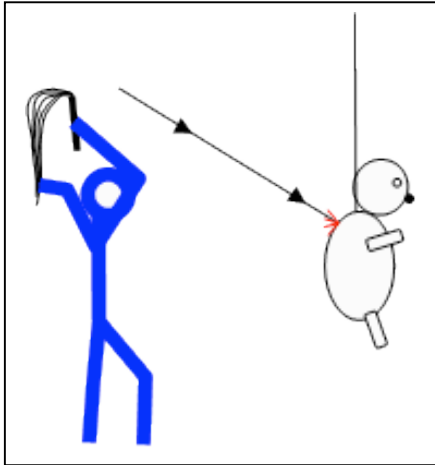
De Flick:

Bij de Flick houdt U de staart in Uw hand en 'gooit' U hem (zoals U met een handdoek zou doen) zodat de slag kort aankomt.

De kunst is om een beetje spanning tussen Uw handen te creëren. Houdt de zweep in Uw rechterhand en de staart in Uw linker, trek een beetje tegen en laat dan de staart 'schieten'. Houdt altijd de punt van de staart vast omdat anders de staart tegen Uw eigen hand komt en wordt tegengehouden.

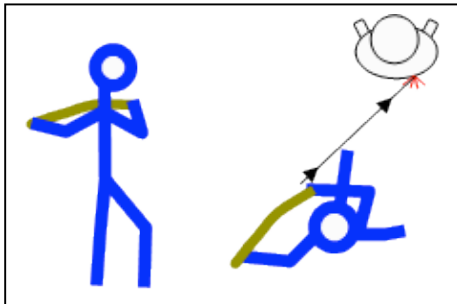
Voor een zachter resultaat kunt U dezelfde beweging maken zonder dat U 'tegentrekt'.

Om rechts te slaan moet Uw linkerhand achter Uw nek de staart vasthouden bij korte zweepen, of achter Uw middel bij lange zweepen.



Met deze techniek kunt U grote precisie bereiken omdat de zweep in de richting van de spanning schiet. U kunt bij deze techniek richten zoals U met een pijl zou doen.

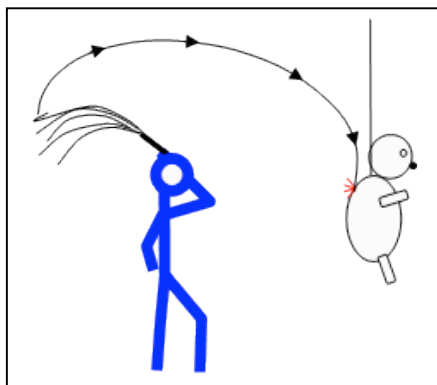
U kunt ook vanuit links naar de rechterkant slagen, of vanuit elke positie waarbij U de spanning tussen Uw handen kan bereiken.



Punching

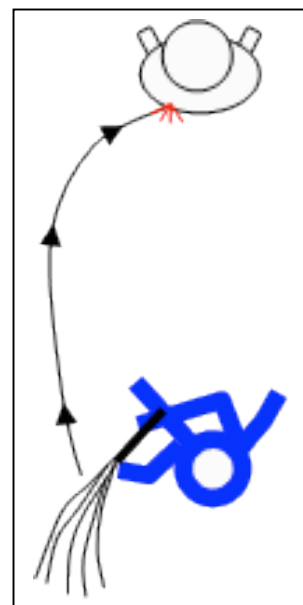
Bij deze slag wordt er recht naar voren geslagen maar met een gebogen arm ipv met een gestrekte arm, zoals wanneer Men een bal werpt. Wees voorzichtig als de punten van de staart hard zijn, want deze slag komt wel aan.

De backhand



Bij deze slag is de arm waarmee U slaat over het lichaam gekruist en de knokkels van Uw hand zijn naar de onderdanige gericht. Sla vanaf links door Uw elleboog te strekken naar rechts.

Deze slag is minder precies dan de 'forehand' en is harder! Dit komt omdat U bij deze slag ook de kracht van Uw schouder en de triceps kunt gebruiken. U kunt de backhand geven van onder naar boven, van boven naar onder, of horizontaal.

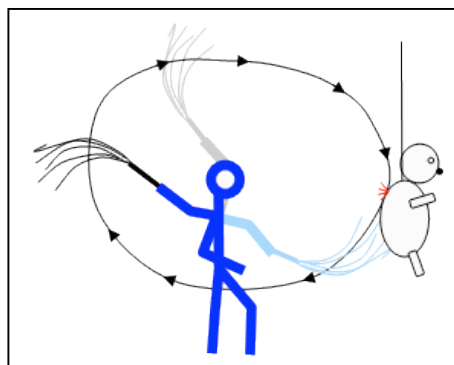
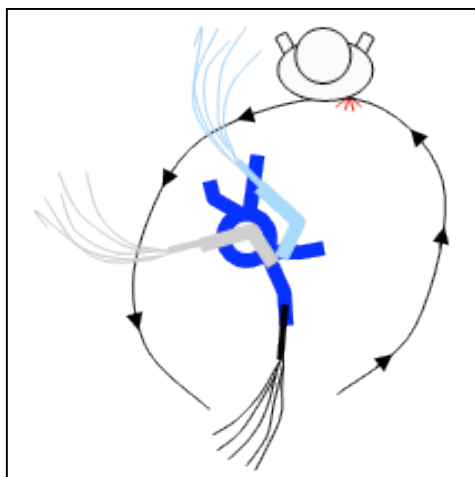


Fantasy slagen

Deze vragen een heleboel oefening om veilig te kunnen slaan. Ze worden gedaan met lichte tot middellichte floggers. Cats en single-tails zijn te gevaarlijk voor dit soort fantasietjes.

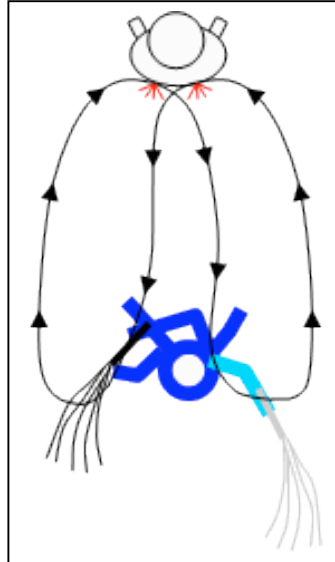
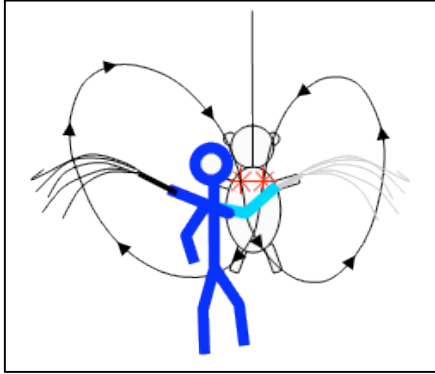
De voorhandse (forehand) cirkel:

Doe een overhandse slag, maar blijf verder gaan, gebruik de energie, kracht van de arm om steeds van linksonder naar de startpositie terug te keren om weer een overhandse slag te geven. De beweging moet vloeiend en natuurlijk zijn. Dit kan ook volledig verticaal gedaan worden met de zweep die langs Uw rechterkant passeert.

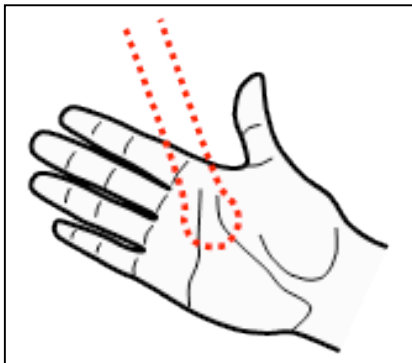


De figuur "8":

Als U goede controle hebt over de 'backhand', kunt U 'overhand' en 'backhand' beginnen te combineren, door afwisselend langs beide zijden te slaan. Dit moet in een vloeiende beweging gebeuren om geen controle over de staart te verliezen. Hierbij is het heel belangrijk om met de lengte (de richting) van de zweep mee te bewegen anders gaat de zweep alle kanten opslaan. De uiteinden van de staart moeten een '8' beschrijven, zo regelmatig als mogelijk. De elleboog wordt mee gedraaid als de zweep omhoog komt.

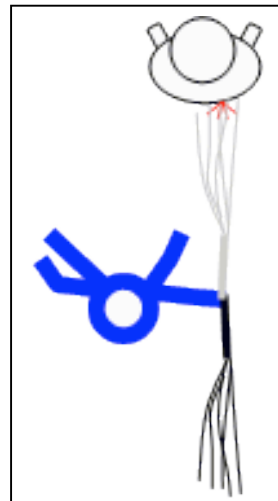
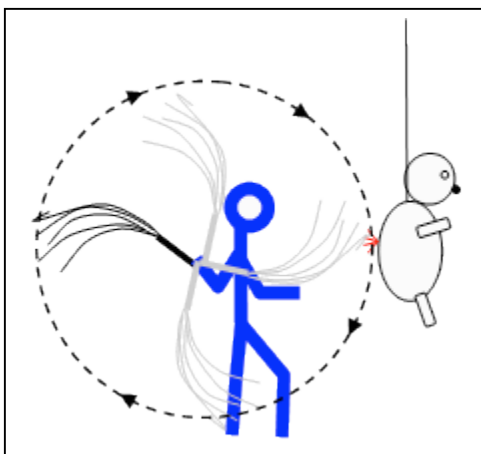


De windmolen:



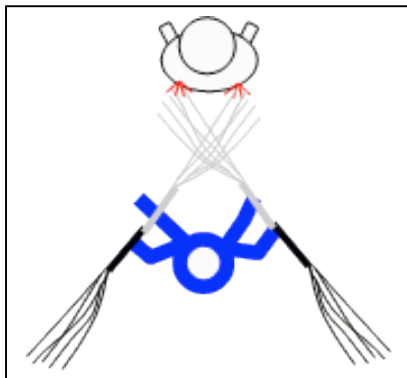
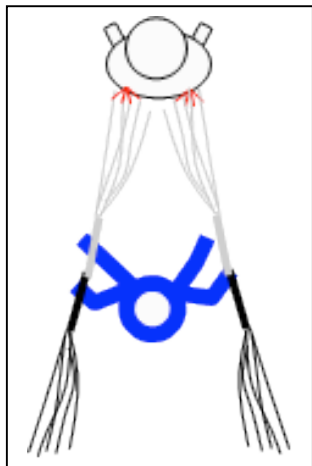
Met de voorarm aan één zijde houdt U de zweep op het uiteinde van de greep vast, bij de 'knoop' als de zweep er één heft, en U draait de pols zodat U de zweep laat ronddraaien aan Uw zijde. Denk eraan dat dit vermoeiend en belastend is voor de polsen... Als de zweep draait, begint U naar voren te bewegen totdat de punten van de zweep de onderdanige raken.

U kunt dit zacht doen, zoals met een waaier, U kunt wat harder over de huid 'borstelen', of U kunt op deze manier echt met de punten van de staart slaan. Hoe harder U slaat, hoe meer de staart zich gaat verspreiden en hoe moeilijker het wordt de volgende slag correct te geven. Daarom is het goed wat meer snelheid te geven aan de beweging.



“Spinning” met twee handen:

Hierbij kunt U de twee zweepen naast U laten draaien of gekruist voor U. Belangrijk hierbij is het ritme, omdat de zweepen elkaar anders gaan raken. Daarom moet deze slag goed geoefend worden en moet Men er voorzichtig mee omgaan.



Sensueel en seksueel:

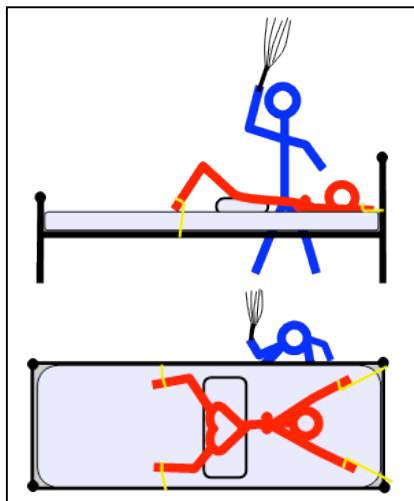
Met lichte tot mediumlichte floggers is het mogelijk om een sensueel of seksueel gevoel op te wekken. Een goed manier is om de onderdanige met het hoofd naar beneden op een bank/bed vast te binden, in een strakke maar gemakkelijke houding omdat deze sessies meestal wat langer duren. Als U vooral de billen gaat bewerken, kunt U onder de billen nog een kussen steken.

Hierna volgt een rustige, lange opwarming, met een lichte flogger of met de hand.

Daarna begint U zacht te slaan, over het hele lichaam. Vermits U steeds zacht blijft slaan zijn er geen gevaarlijke zones waar U op moet letten. U kan bvb. starten bij de kuiten en zo helemaal naar boven toe werken.

Vanaf de rug begint U harder te slaan, zoals bij een harde massage. Als U harder gaat slaan, vermijdt dan de nieren en de knieholtes! Ga steeds harder en harder, met zwaardere zweepen, maar gebruik dan nog enkel de veilige zones van de billen en de rug.

Bij een sensuele flogging wordt de onderdanige ondertussen gestreeld, waarbij de slagen steeds harder worden, zodat de endorfines geleidelijk aan toenemen. Dit kan uiteindelijk in een sub-space eindigen (maar hoeft natuurlijk niet).



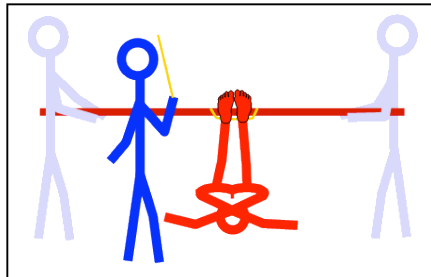
Bij een eerder seksuele flogging kunt U de onderdanige met het hoofd naar boven gericht vastbinden. (maar beiden kunnen natuurlijk ook omgewisseld worden of de onderdanige kan ook voor andere doeleinden zo vastgebonden worden, het zijn maar suggesties). In deze positie zijn de meest gevoelige plaatsen onbeschermd, dus kunt U niet te hard slaan. De paardenharen zweep is voor deze sessie ideaal.

Floggen van de voeten:

Dit kan een aangename ervaring zijn, maar wees voorzichtig want voeten zijn heel gevoelig en delicaat, en vol met kleine beenderen die gemakkelijk kunnen breken.

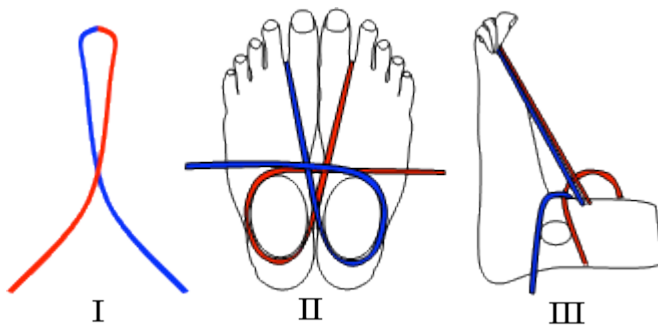
Gebruik een lichte cane, een dun houten plankje of een flogger en sla zacht, enkel voor het stekende gevoel, niet voor de pijn. Sla enkel op de voetzolen, niet op de tenen of op de bovenkant van de voet.

Bij de 'falaka' positie ligt de onderdanige op de rug, voeten vastgebonden. De voeten kunnen apart vastgebonden worden, of samen. Bij een strafsessie kunnen ook de tenen aan elkaar vastgebonden worden, en de enkels, zodat de voet absoluut niet meer kan bewegen.



Bij de meeste zweepen is het voldoende een korte tik met de pols te geven. Enkel met een riem moet Men ook de voorarm bewegen in het slaan, maar overdrijf niet!

Als U veel tijd uittrekt, kunt U de 'bastinado' techniek uitproberen. Bindt de onderdanige in de gewenste positie, zet Uzelf in een stoel, en sla hard genoeg om reactie te krijgen van de onderdanige. Blijf dit ritmisch en wisselend (en lang!) volhouden. Kijk daarbij goed naar de reacties van de onderdanige want dit kan heel hard worden! De onderdanige kan snel in een endorfine-roes geraken of in een sub-space.



Variaties:

Slaan op de handen

VARIATIES IN STRAFSESSIES:

Uitstel:

De onderdanige wordt voorbereid op de straf die later gegeven zal worden. Er kan dan bv. een dag of een uur vastgelegd worden. De onderdanige kan uitgebreid te horen krijgen welke straf er gaat volgen.

Traag slaan:

Als er maar een paar slagen gaan gegeven worden kunt U lange periodes tussenlaten zodat de onderdanige in spanning blijft wachten tot de volgende slag.

Van snel naar traag slaan:

De eerste slagen worden snel na elkaar gegeven, de volgende set wordt iets trager gegeven, de laatste set wordt traag gegeven.

De bastinado:

De onderdanige staat in een comfortabele positie, de slagen zijn niet té hard maar vooral 'stekend', maar blijven zeer lang duren in een ritmisch tempo.

De barrage:

De slagen worden zo snel mogelijk na elkaar gegeven. Men kan twee zweepen, paddels, ... gebruiken, maar geen harde of gevaarlijke instrumenten, omdat Men minder controle heeft. De stekende pijn gaat al snel over in een brandend gevoel omdat er geen tijd is om te 'ontspannen'.

De sample:

Hierbij wordt een demo, een voorbeeld gegeven van de straf. De onderdanige krijgt twee of drie harde slagen en wordt dan gerust gelaten, tot de eigenlijke straf volgt.

Steel Moon Circle
Fetish Café, Antwerpen
maart/april 2015